

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ВОЛОСОВСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМ Н.К. РЕРИХА»



Дополнительная общеразвивающая
программа в области искусств
«Фортепиано»

Программа по учебному предмету

МУЗИЦИРОВАНИЕ (АНСАМБЛЬ)

2025 год

«РАССМОТРЕНО»

На заседании педагогического совета

От «19» февраля 2025 г

Протокол № 2

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор МОУ ДО

«ВДШИ им Н. К. Рериха»

_____ Е. А. Фаризанова

Разработчик (и) – Иванова Т. А., преподаватель

Структура программы учебного предмета

Пояснительная записка

- 1.1 *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- 1.2 *Срок реализации учебного предмета*
- 1.3 *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*
- 1.4 *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- 1.5 *Цели и задачи учебного предмета*
- 1.6 *Обоснование структуры программы учебного предмета*
- 1.7 *Методы обучения*
- 1.8 *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

2 Содержание учебного предмета

- 2.1 *Сведения о затратах учебного времени*
- 2.2 *Учебно-тематический план*
- 2.4 *Годовые требования по классам*
Примерный рекомендуемый репертуарный список

3 Требования к уровню подготовки обучающихся

4 Формы и методы контроля, система оценок

- 4.1 *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- 4.2 *Критерии оценки*

5 Методическое обеспечение учебного процесса

- 5.1 *Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы*
- 5.2 *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*

6 Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Пояснительная записка

1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Музичирование (Ансамбль)» разработана на основе:

Федерального закона от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,

Концепции развития дополнительного образования детей (утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 04 сентября 2014 года №1726-р),

Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 года №1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»,

При разработке дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Музичирование (Ансамбль)» были использованы:

Рекомендаций инструктивного письма Министерства культуры РФ от 23 июня 2003 года № 66-01-16/32 «О новых примерных учебных планах образовательных программ для детских школ искусств» и перечнем учебных программ по видам искусств для детских школ искусств на 2009-2010 годы.

- Приложение к письму Минобрнауки России от 11.12.2006 г. №06 – 1844

Представленная программа предполагает знакомство с предметом и освоение навыков игры в фортепианном ансамбле с 5 по 6 класс (с учетом первоначального опыта, полученного в классе по специальности с 1 по 4 класс).

Работа в классе ансамбля направлена на выработку у партнеров единого творческого решения, умения уступать и прислушиваться друг к другу, совместными усилиями создавать трактовки музыкальных произведений на высоком художественном уровне.

Знакомство учеников с ансамблевым репертуаром происходит на базе следующего репертуара: дуэты, различные переложения для 4-ручного и 2-рояльного исполнения, произведения различных форм, стилей и жанров. Отечественных и зарубежных композиторов.

Программа по ансамблю опирается на академический репертуар, знакомит учащихся с разными музыкальными стилями: барокко, венской классикой, романтизмом, импрессионизмом, русской музыкой 19 и 20 века.

1.2. Срок реализации учебного предмета «Музичирование (Ансамбль)».

Срок реализации данной программы составляет два года (с 5 по 6 класс).

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета «Музичирование (Ансамбль)»

Срок обучения	1 год
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	34 часа
Количество часов на аудиторные занятия	34 часа
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	-

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, предлагаемая продолжительность урока – 0,5 часа.

Реализация учебного предмета «Аккомпанемент» предполагает привлечение иллюстраторов (вокалистов, инструменталистов). В качестве иллюстраторов могут выступать обучающиеся образовательного учреждения или, в случае их недостаточности, работники образовательного учреждения.

В случае привлечения в качестве иллюстратора работника образовательного учреждения планируются концертмейстерские часы в объеме до 80% времени, на аудиторные занятия по данному учебному предмету.

1.4 Цель и задачи учебного предмета «Муниципирование (Ансамбль)»

- **Цель:** Развитие музыкально-творческих способностей на основе приобретенных им знаний, умений и навыков ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- развития чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- расширение музыкального кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром, а также с выдающимися исполнениями и исполнителями камерной музыки.

1.6 Обоснование структуры учебного предмета «Муниципирование (Ансамбль)»

Обоснованием структуры программы являются требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимися.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

1.7 Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);

- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Индивидуальная форма обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на фортепиано.

1.7 Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Муниципирование (Ансамбль)»

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Ансамбль» должны иметь площадь не менее 12 кв. м., звукоизоляцию и наличие, желательно, двух инструментов для работы над ансамблями для 2-х фортепиано.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

2.Содержание учебного предмета

2.1.Сведения о затратах учебного времени, продолжительность урока – 0,5 часа – индивидуальная работа с учеником, 45 – минут в ансамбле (дуэт).

Программа стремится уйти от единообразия и усредненности в построении образовательного процесса. При этом отмечается, что для учащихся средних способностей, игра в ансамбле становится, нередко, единственной возможностью участвовать в концертном выступлении, что, несомненно, способствует воспитанию устойчивого интереса к обучению. В ансамбле у детей быстрее развивается мышление и воображение, понятие звукового баланса, формируется находчивость и сообразительность. Необходимость считаться с партнером тренирует быстроту реакции. Более слабый ученик подтягивается, более сильный – облагораживает игру в ансамбле, порой в ущерб своим музыкальным амбициям, учится подчиняться единому замыслу и оба ученика становятся единым целым.

2.2. Учебно – тематический план

В основе репертуара - несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения.

Ежегодно ученики должны пройти 4-5 ансамблевых произведений различного уровня сложности и с различной степенью подготовки. В конце каждого полугодия обучающиеся сдают зачет из 1-2 произведений. Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте или академическом концерте.

Учебно-тематический план

№	Раздел	Количество часов		
		Максимальная нагрузка	Аудиторные занятия	Самостоятельная работа
1.	Музыкально – теоретическая подготовка	2	2	-

2.	Учебно-техническая работа	8	8	-
3.	Художественно – музыкальная работа	8	8	-
4.	Работа над ансамблем	8	8	-
5.	Концертная деятельность	4	4	-
6	Промежуточная аттестация	2	2	-
Итого:		34	34	

Содержание разделов

1. Музыкально – теоретическая подготовка. Понятие о фортепианном ансамбле, роли каждой партии в ансамбле. Анализ исполняемого музыкального произведения: определение тональности, размера, темпа. Исполнительский анализ: фразы, предложения, развитие мелодической линии, ритм, динамические оттенки, характер произведения и др. Информация об авторе и о произведении.

2. Учебно-техническая работа. Работа над техникой синхронного виртуозного исполнения произведения, техникой педализации. Игра в четыре руки произведений народной музыки, русской и зарубежной классики – пьес для фортепиано, песен с использованием ансамблевых навыков «солирования», «аккомпанирования». Работа над ритмом, единым ансамблевым метром. Работа над выразительностью исполнения мотива, фразы, каждого голоса и их сочетания (с подголосками, аккомпанементом), темпом как средством выразительности и образности, над осмыслением содержания музыкального текста и характера музыки. Работа над определением рациональной аппликатуры, многократная проверка её в технически сложных местах. Работа над рациональными приемами исполнения, автоматизацией исполнительских навыков, что в дальнейшем облегчает исполнительский процесс и позволяет переключить внимание на задачи художественного плана.

3. Художественно – музыкальная работа. Работа над развитием голосов с точки зрения динамики: какой голос и почему должен звучать в данном фрагменте на первом плане, а какие – на втором и третьем. Работа над динамикой во всем произведении. Понятие образа, музыкального образа, музыкальных средств выразительности. Работа над сочинением наизусть и, как можно чаще с партнером. Работа над проявлением творческой природы и индивидуальности учащегося, его темперамента, вдохновения и воли.

4. Работа над ансамблем. Среди компонентов, объединяющих музыкантов в единый стройный ансамбль, одно из главных мест принадлежит метроритму. Ощущение метроритма помогает партнерам играть вместе, он выполняет функцию дирижёра в ансамбле. Искусство ансамблевой игры основывается на ощущении сильных и слабых долей такта, с одной стороны, и ритмической определенности «внутри такта», - с другой. Это и есть тот фундамент, на котором стоит ансамблевое искусство. Это волевое и организующее начало в игре.

Работа над единым темпом, ощущением внутреннего движения в произведениях кантиленного склада, точной фразировкой и артикуляцией, единым ощущением цезур.

5. Концертная деятельность. Репетиции на сцене. Порядок выхода на сцену и правила поведения на сцене и за кулисами. Закрепление навыка концентрации внимания, слуха. Преодоление сценического волнения. Уверенное, свободное и выразительное исполнение репертуара. Умение слышать звучание всего ансамбля, быть постоянно внимательным и собранным.

6. Промежуточная аттестация. Исполнение программного репертуара ансамбля. Обсуждение и анализ выступления.

СОДЕРЖАНИЕ ИЗУЧАЕМОГО КУРСА

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнении, необходимо сформировать определенные музыкально-технические знания, умения владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- 1) чтение с листа в ансамбле;
- 2) чтение разной ансамблевой фактуры: видеть и различать технические комплексы (арпеджио, гаммы);
- 3) образно-художественное воплощение;
- 4) темпо-ритмическое единство;
- 5) синхронность исполнения;
- 6) техническую оснащенность;
- 7) динамическое разнообразие;
- 8) штриховую точность;
- 9) пианистическую гибкость;
- 10) педализацию;
- 11) игру оригинальных 4-х ручных произведений на одном и двух фортепиано;
- 12) игру звучащей у партнёра музыки (знание этого особенно необходимо исполнителю второй партии, так как она обычно представлена либо аккордовой фактурой, либо разложенной (арпеджио) и, не имея представления о первой партии, ученик не сможет для себя выстроить произведение структурно);
- 13) знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для фортепианного дуэта, переложений симфонических, циклических (сонаты, сюиты), ансамблевых, органных и других произведений, а также камерно-инструментального репертуара) отечественных и зарубежных композиторов;
- 14) исполнение облегчённых переложений известных произведений, как классического, так и современного репертуара;
- 15) знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки различных эпох;

5 класс (1 год обучения)

На первом этапе формируется навык слушания партнера, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. В основе репертуара – несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения. Партнеры подбираются по близкому уровню подготовки.

За год учащиеся должны пройти 2-3 ансамбля. В конце каждого полугодия обучающиеся сдают зачет из 1-2 произведений. Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Агафонников Н.	Русский танец из цикла «Пестрые картинки»
Абрамов А.	Сельские ухажеры
Балакирев М.	«На Волге», «Хороводная»
Бетховен Л.	«Контрданс» Соч.6, Соната Ре мажор в 4 руки
Бизе Ж.	«Хор мальчиков» из оперы «Кармен»
Бородин А.	Полька в 4 руки
Брамс И.	Ор.39 Два вальса для 2-х фортепиано (авторская редакция)
Вебер К.	Ор.3№1 Сонатина До мажора в 4 руки
Вебер К.	Ор.60 Пьесы №№1, 24 для фортепиано в 4 руки
Вебер К.	Вальс из оперы «Волшебный стрелок»
Гаврилин В.	«Часики» из цикла «Зарисовки»
Гайдн Й.	«Учитель и ученик»

Глинка М.	Полька, «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила»
Глазунов А.	Отрывок из балета «Барышня служанка»
Глиэр Р.	Ор.61 №20 «Рожь колышется» для 2-х фортепиано в 4 руки
Гречанинов А.	«Весенним утром», пьеса соч.99 №2
Диабелли А.	Сонатина Фа мажор в 4 руки
Доницетти Г.	Баркаролла
Дворжак А.	Славянский Танец
Дунаевский И.	Полька
Зив М.	«Предчувствие»
Иршаи Е.	«Слон-бостон»
Куперен Ф.	«Кукушка»
Мак-Доуэлл Э.	«К дикой розе»
Моцарт В.	Сонаты для фортепиано в 4 руки До мажор и Си бемоль мажор
Моцарт В.	«Весенняя песня»
Петров А.	Вальс
Прокофьев С.	Гавот из «Классической симфонии» для 2-х ф-но в 8 рук
Прокофьев С.	«Петя и волк» (для ф-но в 4 руки, перелож. В. Блока)
Равель М.	«Моя матушка – гусыня» 5 детских пьес в 4 руки
Рид М., Мейсон Б.	Прощальный вальс
Рахманинов С.	«Итальянская полька» (1 авторская редакция) в 4 руки
Р.-Корсаков Н.	Колыбельная из оперы «Сказка о царе Салтане»
Савельев Б.	Карусельные лошадки
Свиридов Г.	Романс
Стравинский И.	Анданте
Слонимский С.	Полька из музыки к спектаклю «Ревизор»
Смирнова Н.	Полька-танго
Смелков А.	Танго
Чайковский П.	Колыбельная в бурю
Чайковский П.	Вальс из балета «Спящая красавица»
Чайковский П.	«Уж ты, поле мое, поле чистое»
Чемберджи Н.	«Снегурочка» из балета «Сон Дремович» в 4 руки
Хачатурян А.	«Танец девушек»
Хромушин О.	Мартышка и очки
Шелиговский В.	В цирке
Шостакович Д.	«Контрданс», «Вальс», «Шарманка», «Галоп» из сюиты к к/ф «Овод» (переложение для 2-х фортепиано Богомолова)
Шмитц М.	Оранжевые буги
Шмитц М.	Принцесса танцует вальс
Фрид Г.	Чешская полька Фа мажор
Шитте Л.	Чардаш Ля мажор
Шуберт Ф.	Ор. 61 Два полонеза в 4 руки, ор.51 Три военных марша в 4 руки
Шуман Р.	Ор.85 №4 «Игра в прятки», №6 «Печаль» в 4 руки из цикла «Для маленьких и больших детей»

6 класс (2 год обучения)

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры. Усложнение репертуара. Работа над звуковым балансом – правильным распределением звука между партиями и руками.

Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования:

- умение слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать
- умение грамотно и чутко аккомпанировать партнеру;
- совместно работать над динамикой произведения;
- анализировать содержание и стиль музыкального произведения.

В течение учебного года следует пройти 3-4 ансамбля (с разной степенью готовности). В конце года – зачет из 1-2 произведений. Публичное выступление учащихся может приравниваться к зачету.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Аренский А.	Полонез
Агафонников Н.	Веселая мелодия
Бах И.С.	Рондо из концерта Соль мажор для фортепиано с оркестром
Бизе Ж.	«Деревянные лошадки» из цикла «Детские игры»
Бетховен Л.	Полонез
Гаврилин В.	«Перезвоны»
Глазунов А.	«Романеска»
Гершвин Дж.	Колыбельная из оперы «Порги и Бесс»
Глиэр Р.	«Грустный вальс»
Григ Э.	Ор.35 №2 «Норвежский танец»
Григ Э.	«Танец Анитры» из сюиты «Пер Гюнт»
Григ Э.	Ор.65 №6 «свадебный день в Трольхаугене» в 4 руки
Гурлит К.	Сонатина №2. Фа мажор, 1-я часть
Корелли А.	Соната №2 для двух скрипок и фортепиано (переложение Дубровина А.)
Моцарт В.	«Ария Фигаро»
Мусоргский М.	«Гопак» из оперы «Сорочинская ярмарка»
Прокофьев С.	Сцены и танцы из балета «Ромео и Джульетта» (облегченное переложение в 4 руки Автомя А.; ред. Натансона В.)
Раков Н.	«Радостный порыв»
Рахманинов С.	Ор. 11 №3 «Русская песня» в 4 руки Ор.11 №5 «Романс» в 4 руки
Рубин В.	Вальс из оперы «Три толстяка» (переложение для 2-х фортепиано В Пороцкого)
Свиридов Г.	Романс, Вальс из музыки к драме «Метель»
Хачатурян К.	Галоп из балета «Чиполлино»
Чайковский П.	«Танец Феи Драже» из балета «Щелкунчик»
Шостакович Д.	Ор. 87 №15 Прелюдия Ре-бемоль мажор (обр. для фортепиано в 4 руки), Тарантелла в 4 руки
Шуберт Ф.	Героический марш
Штраус И.	Полька «Трик-трак»
Щедрин Р.	«Царь Горох»
Фрид Г.	Чешская полька

Фортепианные концерты в переложении для 2-х фортепиано.

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Ансамбль», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству, совместному музицированию в ансамбле с партнерами;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано и других инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать ансамблевый репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- знание ансамблевого репертуара (4-ручный, 2-рояльный);
- знание других инструментов (если ансамбль состоит из разных инструментов – струнных, духовых, народных), их особенностей и возможностей;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений в 4 руки;
- навыки по воспитанию совместного для партнеров чувства ритма;
- навыки по воспитанию слухового контроля при ансамблевом музицировании;
- навыки использования фортепианной педали в 4-ручном сочинении;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве ансамблиста.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Примерные программы выступления учащихся на контрольных прослушиваниях (академический концерт)

Академические прослушивания проводятся по полугодиям.

Формы контроля успеваемости и подведение итогов:

II четверть – академический концерт. Одно произведение.

IV четверть – академический концерт. Одно произведение.

Оценка, полученная на зачете второго года обучения, становится итоговой и выставляется в свидетельство об окончании школы. При спорных моментах, в диплом выставляется средний балл по итогам успеваемости в классе ансамбля за 6 класс.

5 класс	
I полугодие	II полугодие
I ВАРИАНТ Бизе Ж. «Хор мальчиков» из оперы «Кармен» II ВАРИАНТ Глинка М. Польша, «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила»	I ВАРИАНТ Гаврилин В. «Часики» из цикла «Зарисовки» II ВАРИАНТ Рахманинов С. «Итальянская полька» (1 авторская редакция) в 4 руки
6 класс	
I ВАРИАНТ Мусоргский М. «Гопак» из оперы «Сорочинская ярмарка» II ВАРИАНТ Штраус И. Польша «Трик-трак»	I ВАРИАНТ Хачатурян К. Галоп из балета «Чиполлино» II ВАРИАНТ Чайковский П. Танец Феи Драже» из балета «Щелкунчик»

4. Формы и методы контроля, система оценок

4.1 Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации учебного предмета «Ансамбль» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в конце каждого полугодия с 5 по 6 класс.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Форму и время проведения промежуточной аттестации по предмету «Ансамбль» образовательное учреждение устанавливает самостоятельно.

Формой аттестации может быть контрольный урок, зачет, а также – прослушивание, выступление в концерте или участие в каких-либо других творческих мероприятиях.

По завершении изучения предмета «Ансамбль» проводится промежуточная аттестация в конце 6 класса, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

4.2 Критерии оценок

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)
3 («неудовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы и игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

5. Методическое обеспечение учебного процесса

5.1 Методические рекомендации педагогическим работникам

Одна из главных задач преподавателя по предмету «Ансамбль» - подбор учеников-партнеров. Они должны обладать схожим уровнем подготовки в классе специальности.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам *последовательности, постепенности, доступности и наглядности* в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика – интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки. Необходимым условием для успешного обучения по предмету «Ансамбль» (фортепиано в 4 руки) является формирование правильной посадки за инструментом обоих партнеров, распределение педали между партнерами (как правило, педаль берет ученик, исполняющий 2 партию).

Необходимо привлекать внимание учащихся к прослушиванию лучших примеров исполнения камерной музыки.

Предметом постоянного внимания преподавателя должна являться работа над синхронностью в исполнении партнеров, работа над звуковым балансом их партий, одинаковой фразировкой, агогикой, штрихами, интонациями, умением вместе начинать фразу и вместе заканчивать ее.

Необходимо совместно с учениками анализировать форму проведения, чтобы отметить крупные и мелкие разделы, которые прорабатываются учениками отдельно.

Форма произведения является также важной составляющей частью общего представления о произведении, его смыслового и художественного образа.

Техническая сторона исполнения у партнеров должна быть на одном уровне. Отставание одного из них будет очень сильно влиять на общее художественное впечатление от игры. В этом случае требуется более серьезная индивидуальная работа.

Важной задачей преподавателя в классе ансамбля должно быть обучение учащихся самостоятельной работе: умению отрабатывать проблемные фрагменты, уточнять штрихи, фразировку и динамику произведения. Самостоятельная работа должна быть регулярной и продуктивной. Сначала учащийся работает индивидуально над своей партией, затем с партнером. Важным условием успешной игры становятся совместные регулярные репетиции с преподавателем и без него.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет индивидуальный план для учащихся. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки учеников. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре. Партнеров следует менять местами в ансамбле, чередовать исполнение 1 и 2 партий между разными учащимися.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Помимо ансамблей для фортепиано в 4 руки (с которых удобнее всего начинать), следует познакомить учеников с ансамблями для двух фортепиано в 4 руки (есть ансамбли в 8 рук).

5.2 Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся.

С учетом того, что образовательная программа «Фортепиано» содержит одновременно три предмета, связанные с исполнением на фортепиано – «Музцирование», «Ансамбль», «Аккомпнемент» - учащийся должен разумно распределять время своих домашних занятий. Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю.

После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по фортепианному ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями. Работать над точностью педализации, над общими штрихами и динамикой (там, где предусмотрено).

6.Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Альбом фортепианных ансамблей для ДМШ, Сост. Ю. Доля/ изд. Феникс, 2005
Ансамбли. Средние классы. Вып. 6/ изд. Советский композитор, М., 1973
Ансамбли, Средние классы. Вып 13/ изд. Советский композитор, М., 1990
Ансамбли, Старшие классы. Вып 6/ изд. Советский композитор, М., 1982
Альбом нетрудных переложений для ф-но в 4 руки. Вып. 1, 2/ М., Музыка, 2009
Бизе Ж. «Детские игры». Сюита для ф-но в 4 руки/ М., Музыка, 2011
Барсукова С. «Вместе весело шагать»/ изд. Феникс, 2012
Гудова Е. Хрестоматия по фортепианному ансамблю. Вып.3 Классика – XXI
За клавиатурой вдвоем, Альбом пьес для ф-но в 4 руки. Сост. А. Бахчиев, Е. Сорокина/ М., Музыка, 2008

Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка пианиста. Ансамбли. Старшие классы. Изд. Дека, М., 2002

Играем с удовольствием. Сборник ф-ных ансамблей в 4 руки/изд. СПб Композитор, 2005

Играем вместе. Альбом легких переложений в 4 руки/М., Музыка, 2001

Концертные обработки для ф-но в 4 руки/М., Музыка, 2010

Рахманинов С. Два танца из оперы «Алеко». Концертная обработка для двух ф-но М. Готлиба/М., Музыка, 2007

Сен-Санс К. Карнавал животных. Большая зоологическая фантазия. Переложение для двух ф-но/ М., Музыка, 2006

Смирнова Н. Ансамбли для ф-но в 4 руки /изд. Феникс, 2006

Учитель и ученик. Хрестоматия фортепианного ансамбля/сост. Лепина Е. Композитор. СПб, 2012

Хрестоматия для ф-но в 4 руки. Младшие классы ДМШ Сост. Н. Бабасян. М., Музыка, 2011

Хрестоматия для ф-но в 4 руки. Средние классы ДМШ Сост. Н. Бабасян. М., Музыка, 2011

Хрестоматия ф-го ансамбля. Музыка, М., 1994

Хрестоматия ф-го ансамбля. Вып. 1, СПб, Композитор, 2006

Хрестоматия ф-го ансамбля. Старшие классы. Детская музыкальная школа Вып. 1, СПб, Композитор, 2006

Бриттен Б. «Музыкальные вечера». Перел. для 2 фортепиано Анисимовой Л. - М.: Филиал Воениздата, 2004.

Вебер К. Сонаты и пьесы для фортепиано в 4 руки. - СПб.: Композитор, 2004.

Вебер К. Фортепианные ансамбли «В четыре руки». Сост. Костромитина Л. - СПб.: Композитор, 2004.

Гендель Ф. Концерто грассо В dur. «Юный пианист». Выпуск 1. - М.: Советский композитор, 1975.

Моцарт В. Менуэт из симфонии Es dur. «Юный пианист». Выпуск 2 - М.: Советский композитор, 1975.

Равель М. «Моя мать – гусыня». - Л.: Музыка, 1977.

Шуман Р. Детские сцены для фортепиано в 4 руки. - М.: Классика XXI, 2003.

Гаврилин В. Вальсы в 2 и 4 руки. - СПб.: Композитор, 2004.

Гаврилин В. Пьесы для фортепиано в 4 руки «Зарисовки». Выпуски 1,2,3. - СПб.: Композитор, 2004.

Металлиди Ж. «Любимые сказки». Пьесы для фортепиано в 4 руки - СПб.: Композитор, 2004.

Металлиди Ж. «С Севера на Юг». Цикл фортепианных пьес в 4 руки - СПб.: Композитор, 2004.

Подгайц Е. Сюита для фортепиано в 4 руки «Детские истории». - М.: Композитор, 2001.

Слонимский С. Ансамбли «От пяти до пятидесяти». Тетрадь 4. - СПб.: Композитор, 2004.

Чайковский П. Времена года. Переложение для ф-но в 4 руки/М., Музыка, 2011

Чайковский П. Детский альбом в 4 руки/Феникс, 2012

Школа фортепианного ансамбля. Сонатины, рондо, вариации. Младшие и средние классы ДМШ. Сост. Ж. Персвотова /СПб, Композитор, 2012